

## **Le regard de l'artiste à l'œuvre dans sa composition**

"[...] Antoine Charbonnier "explore différents champs, suggère et met en scène des observations dans la nature ou au microscope sous forme de peintures, sculptures ou photos (mais aussi de films expérimentaux) qui attirent le regard sur un ensemble formel prenant corps dans des œuvres empreintes de fragilité". Usant du microscope et des objectifs d'appareils photos ou de caméras, il n'a de cesse d'inverser les rapports de proportion. Il fait apparaître en grand format ce que nos yeux décèlent à peine et met à jour des lignes, des courbes, des mouvements, une vie insoupçonnée qui révèlent par analogie l'extraordinaire proximité entre l'humain et le végétal. Un moyen de ramener l'homme à la nature, à son environnement et de lui rappeler sa condition d'être vivant. On peut à cet effet citer par exemple, *Corpus* (2016-2018), installation acrylique, encre et huile sur polyane avec armatures en bois, dont le support translucide permet d'exploiter plusieurs points de vues, des cellules de notre organisme, proposant ainsi une vision microscopique de notre corps: *Naevi* (2018), ensemble de 10 peintures à l'huile sur papier qui explore une manifestation dermatologique plus connue sous le nom de grain de beauté: *Membranes* (2015), film expérimental d'1'30 qui suit les mouvements d'organes sous la peau ou encore *Transfert* (2015) impressions par trichloréthylène sur papier où il s'agit de montrer des cellules d'un corps nu photographié à haute intensité lumineuse de manière à faire apparaître un paysage abstrait.

Nombre de ses installations sont agencées de manière à donner une dimension haptique à la représentation". Toutes une relation entre le voir et le toucher s'instaure. A l'intérieur d'un dispositif aux allures de laboratoire, les pièces se font écho et se complètent dans une harmonie corps-nature"

## **Brigitte Saint-Georges**

Extrait de journée d'étude "*De la prolifération des regards à l'en-deçà et à l'au-delà du visible*" *Le regard de l'artiste à l'œuvre dans sa composition*, 2019.